

劇評 – 卡洛斯·佛斯

研究員，人類學家，戲劇評論家

二零一六年八月十五日，星期一，晚上十點於阿根廷國，布宜洛斯艾莉絲省，

布蘭卡港市政劇院

第十一屆 國際表演藝術節 – 布蘭卡劇場

鯉魚門的霧 – 詩的力量之自然呈現

當我們藉著現在的科技工具，來獲得這段美好的關係的時候，雖然經過幾番曲折，一切就彷彿在現實中，有如宗教儀式般地神聖，彼此間有來有往，互相奉獻，編織了一場非凡且有效率的優良系統。劇場與該極神聖的派對享受，衝擊著加套上的句子，在每一個獨特有創意的邂逅中，擦撞出一個會互惠的強力水壩。從這個觀點來看，就像一樁獨一無二，無可取代的大事件，也如同夢想藝術品，由願望與熱情所組成的自家生產機，這是沒有辦法將它全球化的，把它縮小在工廠一系列的慣性產業設計。

在絹綢的牽引下，襯托那渾然天成的聲音。真正的舞台製作，可以從如何安置人與物上騰出一個加強身分的空間。即使我們想像中的香港與布蘭卡港之間相離如此遙遠，仍然可以為了一場詩情畫意的可貴演出，來穿越距離。

浪人劇場演出團隊的藝術家由傑出的青年成員們組成，揀選了用簡單的道具及裝置，而非複雜的物件，很多時候甚至沒有道具，不發一語，依樣能填滿整個舞台。通過這種既古老又現代的敘事結構，他們展現了一個相當精緻、並有著卓越水準的表演及具代表性。在布蘭卡劇院一起分享這次慶典(演出)的觀眾們，並不需要理解劇中的語言、文本或歌曲，卻如被邀請置身由金匠打造的細密工藝、並充滿豐富圖像的爐般，意象含有豐富內容讓人分析，且沒有誇大其實的解讀而陷入喜愛的意識型態裡。

表演開始後，時間揮灑在魔術的空間上，同步出現的字幕對觀賞過程並不影響，因為有意思的場景已經設置好，每一位觀眾都急不及待地離開被動的位置，藉由表演者細膩、且極簡的形體態及美妙的聲音，自行往向前欣賞一趟感覺親切且吸引人的旅行。藉著一個簡樸但恰當的舞台設計，與布萊希特如此珍惜的東方獨特的鄉愁，整體演出建造出所表現的空間，無暴力不堪，無刻板重複，無疏離的回音，透過具象徵意義的物件，毫無費力的刻劃出劇情的時間點，而通常當智能化氾濫時，會在過程中阻擋我們的創造力。

創造力的表露，在詩的極致美麗與揀選出的單純中流露了，凸顯了劇場中的靈魂。再也沒有界線可以阻擋那動力，去選擇這樣的代表來展示，香港與布蘭卡港已經可以互相擁抱。當藝術的表現描畫在城市裡，這是卓有成效的擁抱，因為其顏料來自人類的偉大與犧牲苦難的具體展現。